

صاحب الجريدة ومدير شؤونها

ميشال سليم نجار

المدير المسؤول

الكسي سموري

ادارة الجريدة والمطبعة « شارع الانبياء »

صندوق البريد ١٢٤

العنوان البرقي : الاعلان : القدس

جميع الرسائل تكون باسم صاحب الجريدة

# الاعلان

AL-ILAN

جريدة تبحث في التجارة والعلم والادب

تصدر مرتين في الاسبوع موقتاً

ماكنات استوفر



الوكلاء في فلسطين والشرق

الوكلاء في فلسطين والشرق

هي امتز ماكنات العالم تستعمل للخياطة والتطريز

الموافق ٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤٥

القدس الثلاثا في ١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٦

## شؤون فلسطينية

البطالة في فلسطين

للبطالة فوائد ومضار . اما فوائدها فقليلة بالنسبة الى مضارها . ومعنى البطالة الفراغ من اي عمل عقلياً كان او عملياً والقوبوع في كسر البيت او التحول من مكان الى مكان . واذا احترف الانسان البطالة ففرته من العمل ، وتولد فيه مرض التكاسل والخمول ، وغدا عرضة لتصورات الخيثة والافكار المضطربة السوداء التي تغمر بحجمه وعقله مما وقد وصفها ابو العاتية بقوله :

إن الشباب والفراغ والجدة

مفسده للمرء اي مفسده وفلسطين اليوم ملائ بالشباب العاطلين الذين لا هم الا السير في الطرقات كأنهم سكارى وما بهم خمر او ارتياد القهاوي والمقاصف . ومعظم هؤلاء الشباب من المعلمين بالنسبة الى غيرهم . فبل قضيتهم شهادتهم التي يحملونها او اختياراتهم التي اكتسبوها ؟

ويخرج كل سنة عدد كبير من الطلبة الفلسطينيين من حاملي الشهادات او الدبلومات ، فيمدون ايديهم ويفتحون أفواههم لالتقاط وظيفة من الارض والسماء . اما الارض فلا تجود عليهم لانه ليس من المعقول ان يوظف كل واحد منهم ، اما السماء فلست ادري ماذا يجب خالق السماء ؟

والصية الدهماء ان الواحد منهم اذا اضطرته الحاجة الى احتراف اي عمل صناعي ، لا يمدد الى ذلك لما في نفسه من الجبن والحياء ، ولان غيره لم ينسج على منواله في اتخاذ هذه الاعمال مهنة يعيش بها

فيضطر الطالب بعد ذلك اما الى احتراف مهنة البطالة ، واما الى مفادرة هذه البلاد

\*\*\*

لو كانت عندنا مدارس تهيئ للطلاب

قيمة الاعمال الصناعية وذايتها للبلاد لا استحيانا شباننا من مزاوله مختلف الاعمال الصناعية

لو كانت عندنا مدارس تخصص بضع ساعات كل يوم لتدريس العلوم الصناعية لتدر وجود الشبان العاطلين

ومجل القول ان فلسطين في حاجة الى مدارس عملية أكثر مما هي في حاجة الى مدارس نظرية . فتي يا ترى يتبه ابناء فلسطين ، وتؤسس هذه المدارس ؟

التمثيل في فلسطين

تخطت الامم القربية خطى واسعة في آدابها واعني بلا آداب ما يعبرون عنه بالانكليزية بكلمة « Literature » واعتناء امة بأدبها او ( آدابها ) هودليل فيها للحياة ومقياس رقيها ونجاحها

والتمثيل فن قائم بنفسه ، ولكن اذبحه الغربيون في أدبهم فصار جزءا لا يتجزأ عنه . ومن ثم اخذوا يعنون بتأليف الروايات وتمثيلها حتى غدا لهم القدر المثل في هذا المضمار

واذا اردت ان تحكم على امة فافرا بحاجتها وانظر الى افواه ممثلها

اما الامة العربية فلم تنجح الى التمثيل ولم تمره اقل اهتمام إذ لم يكن معروفاً في أدبها . وذلك لان العرب لم تكن قديماً بتأليف الروايات التمثيلية بل كل ما وضعته قصص واحاديث لا دخل للتمثيل فيها

وبقينا على هذه الحالة سنين طوالاً الى ان اقتبسنا عن الغربيين كتابة هذا الفن وتمثله . ومع ذلك فلم نزل نحقر التمثيل وننظر الى الممثل نظراً الى بهلوان

ومنذ عدة سنين فتحت مصر بصيرتها وبصرها . واخذت تهتم بهذا الفن الاهتمام الشديد ، حتى غدا الان قسمان ادبها وضرورة من ضروريات حياتها

اما فلسطين فلم تزل متأخرة في كل شيء . لم تفتح عينها بعد للنور . لم تذوق طعم الادب او الفن بل ضربت بهما عرض الحائط . وهي بالوغم عن انها « بيت الوحي ومقر الانبياء » فلا تزال متمسكة بالماديات عسكها بروحها الغالية عليها

وحذا لو يسعى ابناء فلسطين لتأليف جمعية او جمعيات تأخذ على عاتقها انتقاء الشبان المعلمين الميالين الى التمثيل — وكثير ما هم — فتمثل من حين الى آخر الروايات الادبية والوطنية والتاريخية . فترقي الاخلاق والعواطف بارتقاء فن التمثيل ، ويفدو لنا نهضات نفاخر بها وتمثل حياتنا أصديق تمثيل

وبدلاً من أن نهافت على الاجواق التمثيلية التي تأتينا من الخارج وتنفق الاموال الطائلة ، علينا ان نصرفها في سبيل ترقية التمثيل ، فتشجع القامئين بأسرها ، وفسير بعد ذلك بأدبنا الى الامام

## الصناعة

« الصناعة سوار من ذهب ، ومن لم يعلم ابته صناعه فكانه علمه السرقة »

ذكرنا في افتتاحية هذا العدد ضرورة انشاء مدارس تعلم الطالب العلوم العملية ولا تكتفي بالعلوم النظرية وحدها . وقد قال الدكتور تفنائيل كلارك في هذا المعنى :

« ان التهذيب العقلي وحده لا يكفي ولا يناسب جمع الاحداث لمجرد هذه الغاية ، لان نتيجة ذلك محقة في مصلحتهم الحقيقية ولان أفضل الناس هم الذين قملوا مع علومهم اعمالاً صناعية » وقد أبنا ان سبب تشي ذاء البطالة في البلاد هو عدم وجود مدارس صناعية .

وسنبحث هنا في اصل الصناعة وضرورة الاهتمام بها لميس علاقتها بانحاء ثروة البلاد وتقدمها :

تعريف الصناعة

الصناعة في اللغة حرفة الصانع وعمله يقال له صنعة وجمعها صنائع .

وفي الاصطلاح تحويل موجودات مادية من هيئتها الحاضرة الى هيئة اخرى أوفر فائدة أو جمالا منها . وبكلمة أخرى تحويل كل شيء خارب أو ناقص الى صورة الاصلاح والكمال . ويقسم العلماء الصناعة الى قسمين القسم الاول الصنائع النافعة وهي مدار البحث ، والثاني الصنائع اللطيفة او الفكاهية كاللوسيق والحفر والبناء وغير ذلك

حالة الصناعة قديماً وتطورها كانت الصنائع أو الصناعات تؤدي قديماً باليد اذ كان كل صانع يقوم بعمله في منزله بين اولاده وموزوجته . وكان الصانع في بدء الامر يصنع السلع لنفسه او ليبيعها لاهل قريته او المدينة القريبة منه . ولكن ما أن تقدمت الاحوال الصناعية حتى صار

الصانع يؤدوون أعمالهم بالاجر لصاحب مال يجمع منهم المصنوعات فيتجربها

« وفي منتصف القرن الثامن عشر ، حينما ألف اصحاب الاموال استثمار اموالهم من طريق الصناعة ، أخذوا تدريجاً يستخدمون العمال مجتمعين تحت سقف واحد ، يبدان كل واحد يشتغل في منزله . فكان ذلك مبدأ نظام المصانع الحديث ، وابتدرة الاولى في خقل التنحور الصناعي العظيم »

اهمية الصناعة لا ريب في ان نجاح شعب او امة يتوقف ، على تأثير الصناعة ومفاعيلها . ولم تبلغ امة شأواً بعيداً في الحضارة والعمران الا كانت للصناعة اليد الطولى في ذلك . واذا قابلنا بين المهن الرئيسية التي تشغل الناس قاطبة ، رأينا ان للصناعة الاسبقية في ذلك ، لانها تقدم لسائر المهن آلات ممارستها ، وتعد لها سبل التقدم والفلاح وتأييداً لكلامنا نقول ان اول من فتح تلماً في الارض في مضاطاة الزراعة لم يفعل ذلك الا بعد أن استخدم الصناعة في تكوين آلة للحراثة . وأول من مارس التجارة لم يفعل ذلك الا بعد ان استخدم الصناعة في صنع ادوات لنقل البضائع المتجر بها ، ومقاييس لحفر مقاديرها ، وآلات لاجل انشاء او امتلاك او جمع البضائع التي يتصرف بها فانظر الى الولايات المتحدة والى انكلترا توازن سبب نجاحهما واثرائهما وتفوقهما على بقية الامم هو الصناعة فلسطين وصناعتها

اهمية الصناعة لا ريب في ان نجاح شعب او امة يتوقف ، على تأثير الصناعة ومفاعيلها . ولم تبلغ امة شأواً بعيداً في الحضارة والعمران الا كانت للصناعة اليد الطولى في ذلك . واذا قابلنا بين المهن الرئيسية التي تشغل الناس قاطبة ، رأينا ان للصناعة الاسبقية في ذلك ، لانها تقدم لسائر المهن آلات ممارستها ، وتعد لها سبل التقدم والفلاح وتأييداً لكلامنا نقول ان اول من فتح تلماً في الارض في مضاطاة الزراعة لم يفعل ذلك الا بعد أن استخدم الصناعة في تكوين آلة للحراثة . وأول من مارس التجارة لم يفعل ذلك الا بعد ان استخدم الصناعة في صنع ادوات لنقل البضائع المتجر بها ، ومقاييس لحفر مقاديرها ، وآلات لاجل انشاء او امتلاك او جمع البضائع التي يتصرف بها فانظر الى الولايات المتحدة والى انكلترا توازن سبب نجاحهما واثرائهما وتفوقهما على بقية الامم هو الصناعة فلسطين وصناعتها

اهمية الصناعة لا ريب في ان نجاح شعب او امة يتوقف ، على تأثير الصناعة ومفاعيلها . ولم تبلغ امة شأواً بعيداً في الحضارة والعمران الا كانت للصناعة اليد الطولى في ذلك . واذا قابلنا بين المهن الرئيسية التي تشغل الناس قاطبة ، رأينا ان للصناعة الاسبقية في ذلك ، لانها تقدم لسائر المهن آلات ممارستها ، وتعد لها سبل التقدم والفلاح وتأييداً لكلامنا نقول ان اول من فتح تلماً في الارض في مضاطاة الزراعة لم يفعل ذلك الا بعد أن استخدم الصناعة في تكوين آلة للحراثة . وأول من مارس التجارة لم يفعل ذلك الا بعد ان استخدم الصناعة في صنع ادوات لنقل البضائع المتجر بها ، ومقاييس لحفر مقاديرها ، وآلات لاجل انشاء او امتلاك او جمع البضائع التي يتصرف بها فانظر الى الولايات المتحدة والى انكلترا توازن سبب نجاحهما واثرائهما وتفوقهما على بقية الامم هو الصناعة فلسطين وصناعتها

## مراسلات

( انا نرحب بكل رسالة تردنا من الفتيات والسيدات تنويراً لأذهانهن ، وتشجيعاً لمن في دخول ميدان البحث والكتابة )

حضرة رئيس تحرير جريدة الاعلان المحترم سلاماً . كثيراً ما أقرأ صحف مصر فأرى فيها من اقلام الفتيات والسيدات ما يدهشني . ولكن قلما ارى لبناتنا اسما في جرائدنا المباركة ! ويقولون ان في هذا العصر قد تساوت حقوق الرجل والمرأة معاً فاهي هذه الحقوق وابن هي المساواة ؟ كثيراً ما كنت اسمع ان البعض يأخذون على البنات كتبتهن في الجرائد ، ظناً منهم ان ذلك يحط من قدرها وليس لائقاً بها اذ انها لم تخلق — على زعمهم — الا لتدير شوئون المنزل !

فيا لله ما اسخف هذه المزاعم ! وبعد فلما كانت جريدتك تمها المباحث الادبية والاجتماعية رأيت أن ابث اليكم بكلمة من وقت الى آخر ، لتشروها في جريدتكم ، تشجيعاً لبنات جنسي على الخوض في المواضيع التي تتعلق بحياتنا ، وتقنيداً لمزاعم البعض !

ان كلمتي هذه بدون عنوان ، وربما يستغرب القارئ ذلك ، ولكن يزول استغرابه عندما يعلم ان عناويننا « المصرية » لاتدل في كثير الاحايين على محتوياتها . فالعنوان موضوع ، ومحتوياته موضوع آخر . فلماذا آثرت ان لا يكون لكلمتي عنواناً ؟

اريد ان اذكر في هذه المجلة التي ربما اطلت في مقدمتها ان فتاتنا بما دخل فيها من تطور واصلاح لا تزال جاهلة ناقصة من عدة وجوه . انها تدرس اصول علومها في المدارس الاجنبية في وطنها ، فاذا تخرج من هذه المدارس ، اوطنية في اخلاقها ومبادئها وحبها للفتى وغيرها على وطنها ، ام اجنبية في كل هذه الصفات ؟ لا ريب في ان الرأي الثاني هو الأرجح

أليس حراماً ان تتعلم فتاتنا العربية

## حديقة الشعر

القوة والضعف

الاقوياء بكل ارض قد قضاوا  
ان الشعوب لتستحق تساويها  
يودي الفتى من حيث يسلم غيره  
الكون بحر من لبيب لاهب  
في كل حي شعلة من ناره  
( جميل صدق الزهاوي )

اله الارض

وصفوا المرأة بالضعف وقد  
جهلوا ما قال فيها الحكماء  
هي في الارض آله مثلاً  
خالق الارض اله في السما  
( الشيخ اسكندر العازار )

هبوا من مراقدكم

اروني بينكم رجلاً  
اروني نصف مخترع  
اروني نادياً حضلاً  
وماذا في مدارسكم  
وماذا في صحائفكم  
فهبوا من مراقدكم  
ركبنا واضح النسب  
اروني ربع محتسب  
بأهل الفضل والادب  
من التعليم والكتب  
سوى القموية والكذب  
فان الوقت من ذهب  
( حافظ ابراهيم )

تقدم الزراعة في العراق

تهتم الحكومة البريطانية باستثمار ١٢ مليون فداناً من الارض في العراق لاجل زراعة القطن والحنطة ويقول الخبراء ان العراق ستصبح ثانية الهند في زراعة القطن وانها تقوت مصر لسبب وجود الزيت في الاولى

( مصر الذهبي )

الدراجة الطائرة

تفيد برقية من باريس ان ميكانيكياً افرنسياً في معمل ديجون اخترع دراجة طائرة بعد ان قضى في سبيل هذا الاختراع بضعة سنوات . وهذه الدراجة ( بسكليت ) يمكن استعمالها كدراجة او طائرة حسب الرغبة ، ويمكن الارتفاع بها الى علو مئة وخمسين قدماً . ومن المنتظر ان يقدم المخترع دراجته الى البيع في الشهر القادم ومتى بدأ معمل يعمل دراجات كهذه اصبح المطير عمومياً وفي امكان الجميع القيام به ( الحوادث )

## اخبار مختلفة

اختراع جديد

اخترع رجل انكليزي آلة توضع قرب علبه التلفون لالتقاط ما قد يرد من الكلام اثناء غياب صاحب المحل ، وعند عودته يدير الآلة الجديدة دورة معاكسة فيسمع الحديث بتمامه

( مصر الذهبي )

اكتشاف جديد

اكتشف الدكتور براسيل مصلاً . يشفي المدوغ من الافعى ويقال ان ٩٥ بالمئة من المدوغين يبرأون بواسطة هذا العمل . ان سموم جميع الثعابين لا تؤذي اذا تناولها الانسان شرباً بشرط ان لا يكون في فمه جرح

( الهلال )

صحافة بيروت

تبحث صحافة بيروت في لزوم الفاء شركة الريجي اسوة بفلسطين والعراق

الذهبية التي كنا تلذذ بها منذ خمسة اعوام قد ذهبت ادراج الرياح ، لاني سأدخل غداً في الدبر ...

عكزت البارحة مظاهر الحياة ومرثياتها صفو وروحي ، عدا عن ان الدين كان باسطاً فيها جناحيه . اما اليوم فقد سمت افكاره ، وما عدت التمس من هذه الارض سوى الظلمة والسلام

لقد تغيرت يا عزيزي من حيث أدري ولا أدري . واني كلما طالعت تاريخ ١٤٤١ مالي قبل خمس سنوات ، وتأملت الحالة التي كنا عليها ، واطلمت على الحدود التي وصل اليها ادراكي ، وقفت امام نفسي متمجياً مندهلاً

ان ذلك اليوم لهيب يا عزيزي ، يوم ينفذ في الروح آخر نور ، فيجمع في جهة منها الحقائق المبعثرة في انحائها . شتان بين الامل والند ، شتان بين الماضي والمستقبل ...

انه ليخيل الي يا عزيزي رؤية رجل معصب يسير على غير هدى ، فأول مرة ترفع العصبة عن عينيه ويرى الحياة ، يجد نفسه امام وهج الشمس

بيت المقدس ( ابن الفجر )

## معلومات شتى

أول من رشا في الاسلام المفيرة بن شعبة

في سنة ١٨٦٩ تم فتح ترعة السويس بحدث في الولايات المتحدة ٣٠ حادثة قتل يومياً

إن العرب اول من أنشأوا حوانيت الصيدلة

في فرنسا ٦ ملايين امرأة يمشن من شغل ايديهن اول من وضع موائده على الطريق عبدالله بن عباس

في كل ثلاث ثوان يولد خمسة مواليد وفي كل ثانية يموت شخص

يبلغ عدد المتكلمين بالعربية ٦٠ مليوناً

يرد الى بلاد الانكليز ٢٠٠ مليون برقالة كل عام

اخترع المكسكوب سنة ١٥٩٠ في أثينا جريدة يونانية كل موادها تكتب بالشعر

عليه الان . ومن رأي أديب خبير ان الصناعة في البلدان الشرقية تحتاج لترقيتها الى هذه الامور :

١ حماية المصنوعات الوطنية كما يمكن من مزاحمة المصنوعات الاجنبية ٢ ترغيب الشركات الفنية بالعلم والمال في قعدين المعادن وانشاء المزارع الواسعة لابنات التبغ والقطن وغير ذلك من حاجيات الصناعة

٣ ان يكون احكام العرب وكبار الموظفين قدوة في استعمال المصنوعات الوطنية كاللبس وفرش المنازل ، فيقتدي بهم الاهالي وتزوج اذ اذاك المصنوعات الوطنية . فينشط بعد ذلك الصناع ويستعملون ضروب التفنن في تحسينها واتقانها اذ تتوفر لهم اسباب الربح من ورائها

٤ ان تهتم الحكومة وبلديات المدن الكبرى باتتقاء افراد قلائل يفتخون بمن امتازوا بالذكاء والنبات والميل الطبيعي الى احدى الصناعات ، ثم ترسلهم الى اشهر مدارس الصناعة في اوربا حتى اذا احرزوا نصيباً وافراً عادوا الى بلادهم وتولوا تدريب الشعب سواء في مدارس صناعية تنشئها الحكومة والشعب ، او في معامل تؤسسها شركات من الاغنياء الوطنيين

## صفحة

من الادب الافرنسي

( وعدنا حضرة الاديب صاحب الامضاء ان ينقل لنا من حين الى آخر شيئاً من الادب الافرنسي . وقد ترجم لنا رسالة للاكوردور الكاتب الافرنسي الشهير بحث بها الى احد اصدقائه )

عزيزي ا

اني لفي حاجة الى قليل من الالفاظ لاعبر لك عما في قلبي ، بيد ان هذا القلب في حاجة قصوى الى الصبر ريثما أفرغ من الكلام

لقد غادرت يا عزيزي ساحة العالم ، فلن نلتقي فيها . ان الاحلام

## رواية المدد

## الخيانة

أو

شهيدة الوفاء

من قلم كاتب روائي

٣

— من مم يا عزيزتي ؟

— سترينهم الان اذا ما قدموا

ولم تمنع دقائق حتى طرق الباب ،

فهرعت المسز لوسي لترى القادمين ،

ووضعت الرسالة التي كانت بيدها الى

جانب صديقها الساعة . فما كان من

سيسيل الحبيبة الا ان اختطفتهما

وركضت الى غرفتها كغزال خلفه مطارد .

فأصلحت شعرها وارادت ثيابها بسرعة

فائقة ، وخرجت من الباب الثاني دون

ان يشعر بذلك احد . ومن يرها تعدو

في الشارع وهي الفتاة العاقلة الرزينة

يدخله شيء من الشك في امرها .

فخرجت في طريقها على البريد وأذا به لها

رسالة من حياتها روليان ، ففضضتها واذا

بها بعد مقدمة طويلة ما يأتي : « لاهية

لي اذا أجبرت على قبول ( . . . ) ها أنا

في انتظارك الساعة الحادية والنصف على

ذلك ( التل ) لننظر في الامر ، او

تتجرع السم الشافي » اما سيسيل فلم

تحزن لما حوته الرسالة ، بل بالعكس جاش

صدرها أملاً وفرحاً لا سيما عندما قرأت

« أو تتجرع السم الشافي » فكان معنى

هذه العبارة « او تحتسي كأس الزواج »

فركبت عربة اقلتها الى المحل المشهود

ولبت هناك تنظره بدلاً من ان

ينظرها . ولا يحسن احد ان هذا طياشة

او خفة فيها . لا . إن هذا دليل على

ما في اعماق قلبها من لواعج الحب والجوى

حان الميعاد المضروب فجاء الحبيب

فتماقما وتشاكيا وكانت الشجرة التي

جلسا اليها مائلة بأغصانها ، منصبة بأهتام ،

تسمع ما يدور بينهما من احاديث الغرام

الشريف . وكان النسيم شعر بطهارة

الحديث فراح ينقل منهما استطاع ليلغ

علماً آخر ان في الارض « حباً حقيقياً

نريقاً »

وبعد كلام طويل ما كان أقصره

لديهما فضلت سيسيل شرب السم على

الحياة مع من تنفضه وتجتزئه ، فوافقت

على ذلك حينها

وكان في اليوم التالي في ساعة عيناها

ميعاد شربهما السم ومفارقتهما هذه

الحياة . ولما تلاقيا تعاقبا وتلاهما طويلاً

وتلفظا بكلمات يصعب على غير العشاق

ولنرجع الآن الى المسز لوسي وهي

في غرفتها منهمكة في قراءة رسالة وردتها

من المستر روبرت . وهاك الرسالة :

عزيزتي المسز لوسي :

« تميتت عن لندن شهراً ، وكان

هذا اليوم قدومي . ولم أشأ ان ارسلك

قبل هذا الوقت ، إذ خفت أن اميديدي

الى الصحن قبل ان تنضج الطبخة . اما

اليوم فصاك ان توقفت الى ما ينالج له

صدري . يصلك في بريد هذا المساء ساعة

ذهبية قديما باسمي الى المس سيسيل ،

وغاية ما أتمناه على الله انه قد عاد قلبها

الى هداه : فتقبلها مني بإرتياح . تحياتي

الحالصة لزوجك المستر جون »

صرت المسز لوسي لهذه الرسالة ،

ولكنها اخذت تفكر في سبب ارسال

هذه الساعة الذهبية وهو لم يعقد الخطبة

بعد . بل اخذت تفكر إذا تسلمتها في

هذا المساء من ادارة البريد ، كيف

تقدمها الى ابنتها وماذا تقول لها وهي

تقرأ تلك الابنة الابية النفس ، الفذة

الاخلاق . فم واذ عرف زوجها بأمر

الساعة سألت عن السبب وارتاب في الامر .

وبينا هي في هذه الحيرة النفسية مطرقة

برأسها الى الارض ، تناجي روحها

خيالات لا يفهمها الا من وقع في مثل

هذه الاضطراب النفسي ، فاجأتها ابنتها

بدخولها الى الغرفة ورسالة المستر روبرت

بيدها والساعة الذهبية الجميلة على المنضدة .

قدعرت لهذه المفاجأة وارتمت جسمها .

وحاولت ان تحمي ما بيدها او تقصي

الساعة الى غير مكان ، غير انها لم

تستطع ذلك . فلبت في مكانها مطرقة

واجهت يقشي وجهها النحيف سحابة من

الاصفرار . وسبب مفاجئتها هذه انها

بينما كانت في غرفتها جالسة الى الكوة

الشمالية رأت ثلاثة اشخاص قادمين الى

بيتهم . فتبينتهم رغم بعدهم . فاذا هم

المستر روبرت ووالده : فادركت سبب

قدومهم فهرعت الى امها ووجدتها كما

تقدم

— فم تفكرين يا امه وها هذا الذي

اصابك . الست على أهبة ان تستقبلي

ضيوفاً كراماً هم على وشك الدخول في

بيتنا

## ملح

بين صديقين

الصديق — متى يكون احد الشعانين ؟

الاخر — الخميس القادم ان شاء الله

محرر جريدة

بينما كان محرر جريدة واقفاً

يتفرج على بناء دار شاهقة ، قابله

احداً صدقائه وسأله عن سبب وقوفه

أجابه على شغل . فذهب وبمساعتين

رجع فوجده واقفاً فقال له يا صاح

ما هذا الشغل الذي اوقفك كل هذا

الوقت تحت الشمس . فاجابه على

الفور : بما انه لا يوجد لدي حوادث

ادرجها في الجريدة ، فاني انتظر الان

وقوع احد الفعلة من فوق الى اسفل

في موت وانشي بذلك مقالة طويلة

عريضة املي بها الجريدة

غرام النساء بالروايات :

كتبت احدي النساء الى محرر

جريدة انكليزية تقول له ان الاطباء

انذروني بقرب وفاتي وبأنني لا اعيش

حتى تنتهي الرواية التي تدرجها الان

في جريدتك ، فارجوك ان تبعث لي

بنسخة الخط لكي اقرأها وأعرف

نهاية الرواية قبل وفاتي فأموت

مرتاحة البال

بين اعزب ومتزوج

الاعزب — ما تلك التي في يدك

يا موسى

المتزوج — فسطان لامرأتى على

الموضة الاخيرة

الاعزب — حسن ولكن ماهذه

السرعة الى البيت

المتزوج — اخاف ان تغير الموضة

قبل ان يصل الفسطان

كافر ومؤمن

قال احد الكفرة لمؤمن انكم

ترعمون ان السماء فوق وجهم تحت

فأين المطهر اذا ؟

فأجابه ان المطهر يكون عن

عينك وانت نازل الى جهنم

بي خطيب وخطيبته

الخطيبة — متى يعقد زواجنا

الخطيب — عندما يهني ابوك

الدوطة

## عادات المشاهير

في الشرق والغرب

اسكندر ديماس

كان لا يهتدي الى تفسيق رواياته

الا اذا استلقى على فراشه

جان بوسيه

لا يفتح عليه بمعنى الا اذا غطي

رأسه بغطاء من صوف

نجيب الحداد

كان يميل كثيراً الى شرب الجمعة ،

ولا يجيد في الانشاء الا اذا جلس

الى منضدته وكان ما عليها عديم

الاتظام والترتيب

كوجاس

كان هذا الشاعر لا ينشط الى

النظم الا وهو نائم على بطنه

امرؤ القيس

كان لا يطيعه الشعر الا اذا ركب

جان جاك روسو

كان لا يكتب الا في الخلاء .

فرانسوا كوبيه

لا يجيد في الكتابة الا اذا لبس

ثوباً أرجوانياً

هنري روجون

كان لا يكتب الا واللفافة

( السيكارة ) بيده

الاخطل

كان هذا الشاعر لا يستطيع

نظم بيت واحد من الشعر الا اذا

شرب الخمر حتى يتدفق منها على

لحيته وثيابه

كاستي

كان هذا الشاعر الايطالي لا

ينظم الشعر الا وهو مستلق على

سريره . وكان يلبس وحده بالورق

ثم يعود الى قرض الشعر فيبدع

كرنيلوس فنديك

كان لا تطيب له الكتابة الا

صباحاً باكراً والنارجيلة الى جانبه

احمد الليثي

كان يفرك لحيته عندما تحونه

القرنجة ساعة النظم

( الاعلان ) حقاً ان في كل نافذة

غرابية وشهوداً

في وطنها ثم تشب كارحة هذا الوطن ،  
ساخطة على لغتها ، يحلو لها التشدق  
باللغات الاجنبيةان هذا لمن احدى المصائب التي  
تتناوب فلسطين من حين الى آخر . . .وسأكل موضوعي في فرصة  
اخرى ان شاء الله

يافا ( ادبل )

تذكريات الصبا

الجزء الثاني

هذا اسم كتيب صدر الجزء  
الاول منه والثاني ألفه باللغة  
الانكليزية الاستاذ النشيط السيد  
حناضاهر وادعه تذكارات صباه  
وما لقيه من حوادث الدهر والمحن .  
وكل ذلك بأسلوب سلس ، ولغة  
متينة بديعة . فتحت طلاب اللغة  
الانكليزية وعشاقها على اقتناء هذا  
الكتيب المفيد . وهو يباع في مكتبة  
بولس سعيد في القدس وادارة هذه  
الجريدة وثمنه ٣ غروش

## فوائد منزلية

اذا اصبحت بحرق فلف خرقة  
مغموسة بزيت الزيتون على الموضوع  
المحروق اوضع عليه عينة من الدقيق  
وماء الجير باجزاء متساوية

اذا رأيت احداً أصيب بالتسمم  
فساعده على التقي بأن يضع اصبعه  
في حلقه ، او أعطه ماء ساخناً يشربه  
ليتقياً

اذا حدث لك تريف في انفك  
تنشق خلاً او صب ماء بارداً على  
مؤخر المنق او غطس وجهك في  
ماء بارد

يزول وجع الرأس بواسطة  
الماء النقي الموضوع فيه بعض نقاط  
من الكافور

افضل الساعات للاستحمام  
بعد الفطور وقبل الغداء ، ويجب ان  
تكون مدة البقاء في الماء من خمس  
دقائق الى ١٥ دقيقة

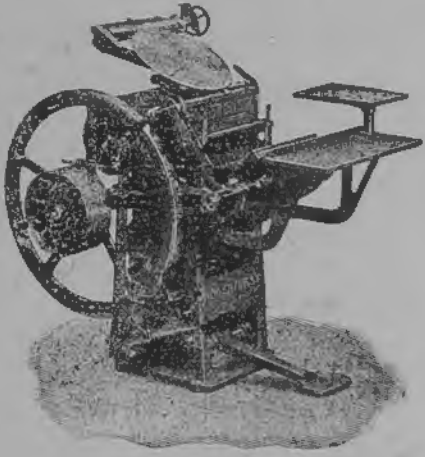
اكثر من اكل التفاح ، البرتقال ،  
العنب ، الخس ، السبانخ



M. LICHTENSTEIN J. KOMAIKÖ

م. لخمنشتين وا. كومايكو

شارع ابن تينكر دة ٣٤ في عمارة سلامة مقابل بيت البلدية



مخزن لمبيع عموم اصناف المطابع والخبر على اختلاف لوانه ومعدات الطب والتجليد ولوازمها التي نستعصرها من المعامل الآتي ذكرها :-

هـ. برتولم. ن. ن. م. او كسبرغ. ك. كروش  
ا. هو جنفورست. بروس وشركاه. بركر وويرت. اوتوكستر  
وخلافها. ووكلاء عمل خ. ن. لخمنشتين في تل ابيب

## اعلان

جريدة الاعلان ومطبعها

هي اول جريدة من نوعها ظهرت في فلسطين باتقانها وتنسيقها ونظافة طبعها على ورق صقيل بحروف جديدة. انشأت هذه الجريدة خصيصاً لخدمة التجارة والصناعة. فعلى اصحاب التجارة والصناعة ان يملنوا عن بضائعهم وصنائعهم في جريدة الاعلان فينالوا من اعلانهم الغرض المقصود.

مطبعها من أكبر مطابع فلسطين العربية وقد ابتعتها من مصر جميع اشكال الحروف العربية. ومن المانيا الحروف الانجليزية على اختلاف اجناسها مع كل لوازم المطابع الكبيرة الحديثة وقد اصبحت مطبعتنا الان على استعداد تام لقبول طبع الكتب والمجلات والجرائد مع جميع الاشغال التجارية بالثلاث لغات الرسمية باتقان تام. وباسعار لا يمكن ان يجاريها احد. الادارة

بقلمه. و كتابه «التزوير الخطي» وهو اول كتاب وضعه لخدمة الخطوط والاختام الصحيحة والمزورة عربية وافرنجية وهذان الكتابان مقرران رسمياً للحاكم في سورية المتحدة وتطلب منه كرايسة الخطية الرقعة والنسخ والثالث المقررة في جميع المدارس المشهورة في جميع الانظار العربية. وعنوانه : مصر نجيب هواويني. ويمكن مخاطبته بتافون ٣٣٠

دار للايجار

يوجد في محلة البقعة بجوار دار فرعون دار حاوية على غرفتين وايوان ومنافع مع حنيئة صغيرة فكل من يرغب في استئجار المحل المذكور عليه مراجعة جميل وصدر الدين افندي الدجاني بسوق المطارين

كأس السم وشربته جرعة واحدة. اما هو فاذن عمل؟ بدلاً من ان يدير الكأس الى فيه صب كل ما فيه الى الارض فانت سيسيل شهيدة الحب والوفاء، وعاش رولاند رهين الغدر والحياة (انتهت)

العصير النافع

كان الناس يسلقون الخضراوات وياكلونها بعد ان يطرحوا عصيرها. اما اليوم فقد انتهوا الى هذا الخطأ وعرفوا ان هذا الماء الغالي حاو على اهم عناصر التغذية اي الاملاح المعدنية

## اعلان

«محلة» «آرمون»

شارع يافا - امام حديقة البلدية القدس

اذا اردت ايها السيدة الحسنة ان تقهي شعرك، وتقللي اظافرك على الاسلوب الاوروبي الحديث واذا اردت ايها السيد ان تقص شعرك على احسن ما ترغب وقشعي فاقصدا محلة «آرمون» الذي افتتحت حديثاً في شارع يافا امام حديقة البلدية، تجد فيها كل ادوات القص والتزين، ودهون الشعر وأنواع الروائح المختلفة.

## اعلان

معلم متخصص في اللغتين الانكليزية والعربية يعلن ان كل من اراد ان يتعلم احدي هاتين اللغتين تكلماً وكتابة في خلال ثلاثة اشهر فقط، عليه مراجعة ادارة هذه الجريدة

خط ط جلالة الملك

الحامي نجيب بك هواويني

يتولى عمل كل انواع الكايشات والاختام وتطلب منه كتابة المجلة، وهي مجلة الاحكام المدنية نفسها المصدق على صحتها من باب الشيخ الاسلامي والمشفقة والمشرقة

## ما كنت تطريز باليد

على آخر طرز

قد استحضر حديثاً محل لي. سمري واولاده بالقدس من اشهر البائات ماكنة تطريز باليد هي سهلة الاستعمال خفيفة الحركة وتساعد السيدات على سرعة العمل وعلاوة على ذلك فلهذه المكينة لمحة طرية وكل من يشرف على الكاش على طريق المسكوية ازاء المنشية تر جميع لوزم التطريز وكل انواع الرسم مع جميع شال الصوف المصبوغة بالصباغ لثبات على اختلاف الوان وكل ذلك باسعار لا يجاريها احد

## جريدة الاعلان

قيمة اشتراكها

في الخارج	في الداخل
غرشاً	غرشاً
١٠٠ عن سنة	٧٥ عن سنة
٥٥ عن نصف سنة	٤٠ عن نصف سنة

جميع وصولات الجريدة يجب ان تكون مطبوعة ومختومة بختم الادارة وموقع عليها بتوقيع صاحبها.

VIENNA CHIC

## فيينا شيك

اربع واحلق خياطة للسيدات في فلسطين متخرجة من اكبر جامعة في فيينا. واختصاصية في علم الخياطة والتفصيل. وكل من يرغب من السيدات والآنسات ذوات الذوق السليم وعاشقات الموضة الحديثة، في ان يكون لبسهن غاية في الطرف والكياسة مع توفير عظم في تفصيل القماش. طعن ان يقصصان عمل هذه الخياطة الماهرة الواقع بالقرب من ادارة هذه الجريدة فيعزبن ما يسرهن ويمجبن.

المعمل البلوري الملون

بالقدس



اذا اردت ان تصون نظرك من الامراض فاشتر نظاراتك من معمل ب. دمياني النظارات الوطاني اتقواني لجميع مستشفيات الميون والدوائر الصحية بفلسطين ووزارة واحدة لهذا المحل تكفي لتجديك من زبائنه.